

## ***Théâtre St-Bruno Players***

À l'automne 1974, une douzaine de Montarvillois anglophones ont voulu monter la pièce ***The Mousetrap*** d'Agatha Christie. Les 7 et 8 juin 1975, ils étaient prêts pour la jouer à l'école élémentaire Mount Bruno et c'est alors que la troupe ***St-Bruno Players*** a vu le jour.

De 1976 à 1985, la troupe produisait trois pièces par année. De plus, elle faisait des tournées dans les écoles portant sur des thèmes éducatifs. Elle a aussi joué pendant quelques années au collège Champlain dans le cadre de Annual Alliance Québec Cultural.

En 1977, il y a eu un concours: 5 troupes ont été retenues dont St-Bruno Players pour jouer ***A Thurbur Carnival*** du 6 au 10 décembre au théâtre D.B. Clarke. La troupe a gagné de l'aide professionnelle: Walter Massey, metteur en scène, Allastair Maclean, concepteur aux décors, Dan Hoffman, éclairagiste et Peter de Castel de la maison CBC pour les costumes.

En 1979 lors du festival pour les nouveaux dramaturges, un membre de la troupe, Philipp Booth, a pu produire ses pièces d'un acte ***Last Act*** et ***Harold Shows Us How*** au théâtre Phœnix.

La troupe a aussi eu le privilège de jouer au théâtre Centaur de 1981 à 1984 grâce au Québec Drama Festival. Chaque année St-Bruno Players y a présenté les pièces qui étaient choisies par les membres du jury du Québec Drama Festival. En 1981, 1982 et 1984 les membres du jury ont retenu non pas une mais deux pièces pour être jouées. Non seulement St-Bruno Players a été en nomination pendant ces 4 années, mais elle a gagné des prix: meilleures actrices, meilleure actrice de soutien, meilleurs metteurs en scène, meilleures productions, meilleurs effets visuels, meilleurs costumes, meilleure scénographie et le prix du jury.

En 1984, la troupe décide de s'incorporer pour avoir droit à une assurance responsabilité. St-Bruno Players devient un Organisme sans but lucratif.

En 1985, un groupe de francophones se joint à la troupe. La troupe prend alors le nom de **Théâtre St-Bruno Players**. Ainsi est née la seule troupe bilingue au Québec à produire, de façon récurrente, quatre pièces chaque année: une en français et une en anglais au printemps et une en français et une en anglais à l'automne. Cela fait déjà 32 ans et 126 pièces!

La troupe continue à se voir mise en nomination et à recevoir différents prix.

Mentionnons que le côté francophone a participé au Festival international de Victoriaville en l'an 2000 en présentant deux pièces, une hors concours et une en compétition, **Les muses orphelines**. La troupe a remporté le 1er prix du jury et le prix du public.

Pour terminer, du côté anglophone, la troupe a reçu lors du Gala des Arlequins de 2013, le prix Coup de cœur pour la pièce **Calendar Girls** en plus d'avoir recueilli 12 500 \$ remis à la Société de leucémie et lymphome du Canada, succursale de Montréal. Cette production a aussi reçu l'Arlequin pour Meilleure actrice.

En 2015, **Steel Magnolias** a eu une nomination pour meilleure actrice et a recueilli 1 200 \$ pour la Fondation canadienne du rein.

Le côté anglophone joue aussi occasionnellement des pièces d'un acte pour des levées de fonds pour la maladie cœliaque, entre autres, et pour l'hôpital Royal Victoria.

De la douzaine de membres fondateurs de la troupe, il en reste trois: Betty Docker-Ménard, Andrée Taylor et Peter Crooks. Les autres sont déménagés ou ont quitté pour de meilleurs cioux.

Le 7 juin 2017, la troupe a soufflé 42 bougies!